

GITARE

Trois pièces pour guitare

composition : 2004

I. Comme une improvisation (durée : 1'05) niveau d'exécution : fin cycle 1

II. Comme une méditation (durée : 2'15) niveau d'exécution : cycle 2

III. Comme dans une rue espagnole (durée : 1'05) niveau d'exécution : cycle 3

durée totale : 4'25

éditeur : Rubin

HARPE

En mi bémol *pour harpe ou harpe celtique*

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 2'

éditeur : Rubin

Petit air *pour harpe celtique ou harpe*

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 1

durée : 0'40

éditeur : Rubin

HAUTBOIS SEUL

Dialogues

composition : 2005

niveau d'exécution : DEM - perfectionnement

durée : 4'30''

éditeur : Jobert

ORGUE

Récit de Nazard

composition : 1985

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 1'30

éditeur : Combre

Élégie ou **Pour en revenir à l'orgue français**

composition : 1988

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 4'

éditeur : Lemoine

Salve Regina

composition : 1991

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 6'

éditeur : Jobert

Laus

composition : 1991-1992

niveau d'exécution : perfectionnement (très difficile)

durée : 9'

éditeur : Combre

Verset sur « Ave Maris Stella »

composition : 1995

niveau d'exécution : cycle 2 ou 3

durée : 2'30''

éditeur : Billaudot (in « Livre d'Orgue »)

Messe *pour soprano, baryton et orgue*

(en 14 mouvements pouvant donner lieu à une exécution séparée, dont 7 pièces d'orgue)

composition : 2000-01

niveau d'exécution : cycle 1 à DEM

durée totale : 35'

éditeur : Jobert

Prélude à « Licht in der Nacht »

composition : 2007

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 2'

éditeur : Jobert

Deux litanies

composition : 2007

niveau d'exécution : cycle 1-2

durée : 2'

éditeur : Delatour (in : « L'orgue contemporain pour les premières années »)

Transept Nord

composition : 2013

niveau d'exécution : cycle 2 ou 3

durée : 1'15''

pièce publiée par la revue *Orgues Nouvelles* n° 23 (2013)

Ich dank' dir, lieber Herre

composition : 2013

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 2'30''

PERCUSSION

Sons de cloches *pour cloches-tubes*

composition : 2013

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 1'30''

PIANO

Épigraphe pour Ravel *pour piano*

composition : 1987

niveau d'exécution : cycle 2-3

durée : 2'30

éditeur : Combre

Cinq Inventions

composition : 2002-2003

niveau d'exécution : DEM

durée : 10'

éditeur : Jobert

Papillon

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 1'10

éditeur : Rubin

Sur un nuage

composition : 2009

niveau d'exécution : cycle 3 - DEM

durée : 3'

éditeur : Rubin

SAXOPHONE SEUL

Harmonie intime

composition : 2010

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 3'30''

éditeur : Leduc (collection « Vent de sax »)

VIOLONCELLE SEUL

Hyperbole

composition : 2009

niveau d'exécution : perfectionnement

durée : 4'30''

éditeur : Jobert

MUSIQUE DE CHAMBRE EN DUO

Partita 2 *pour flûte et piano*

composition : 1987

niveau d'exécution : perfectionnement (très difficile)

durée : 10'

éditeur : Combre

Impromptu *pour violon et piano*

composition : 1989

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 3'

éditeur : Billaudot

Sonate pour violoncelle et piano (1^{er} mouvement)

composition : 1993-96

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 3'30''

éditeur : Jobert

Sonatine pour violon et piano

composition : 2003

niveau d'exécution : perfectionnement

durée : 3'

éditeur : Jobert

Pièce pour tuba et piano

composition : 2002 (épreuve de déchiffrage pour le CNSM de Paris)

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 1'

Trois strophes *pour deux clarinettes*

composition : 2004

niveau d'exécution : fin cycle 2

durée : 4'

éditeur : Rubin

Comme une romance *pour flûte/violon et harpe/piano*

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 2'

éditeur : Rubin

Complainte sans paroles *pour flûte à bec et viole de gambe*

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 2-3

durée : 2'20

(actuellement en révision)

Quasi una saeta *pour saxophone et piano* (in : **Cité ardente**, sonate pour saxophone et piano)

composition : 2004 (révision 2010)

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 4'15

éditeur : Jobert

Versets croisés *pour saxophone et piano*

composition : 2010

niveau d'exécution : cycle 1

durée : 3'

éditeur : Leduc (collection « Vent de sax »)

Antiphone *pour saxophone et piano*

composition : 2010

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 4'15''

éditeur : Leduc (collection « Vent de sax »)

Cité ardente *sonate pour saxophone et piano*

composition : 2004-2010

niveau d'exécution : DEM

durée : 10'30''

éditeur : Jobert

TRIO

Le complexe du Pilote *suite pour flûte, violoncelle et piano*

(5 mouvements pouvant donner lieu à une exécution séparée)

composition : 1991 (révisions en 1993 et 1996)

niveau d'exécution : cycle 3

durée totale : 22'

éditeur : Jobert

Prélude et danse *pour trois violoncelles*

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 2'45

actuellement en révision

QUATUOR

Aeolian voices *pour quatuor de saxophones*

composition : 1990

niveau d'exécution : perfectionnement

durée : 4'30

éditeur : Billaudot

Fragment onirique (extrait du **Deuxième quatuor à cordes, en forme d'études**)

composition : 1994

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 4'

éditeur : Jobert

Ronde mécanique *pour quatuor de flûtes à bec ou quatuor de saxophones*

composition : 2004

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 1'10

actuellement en révision

L'île au trésor *pour clarinette(s), accordéon, contrebasse et percussion*

composition : 2010

en extraits pour tout ou partie de la formation

niveau d'exécution : cycle 2 à 3

Sur empreintes *pour quatuor à cordes*

composition : 2013

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 4'

QUINTETTE

Musique de fête *pour quintette de cuivres*

(en 6 mouvements pouvant donner lieu à une exécution séparée)

composition : 1998-1999

niveau d'exécution : DEM

durée totale : 12'

éditeur : Jobert

ENSEMBLE

Trois Inventions pour bande de hautbois

effectif minimal : 6 hautbois, 2 cors anglais, 4 bassons ou (mieux) 3 bassons + 1 contrebasson
ou 1 contrebasse

composition : 1999 - 2000

niveau d'exécution : cycle 3

durée : 11'

éditeur : Jobert

Que la fête commence *pour ensemble de cuivres*

composition : 2013

niveau d'exécution : cycle 2

durée : 1'15''

MUSIQUE VOCALE

Messe *pour soprano, baryton et orgue*

(en 14 mouvements pouvant donner lieu à une exécution séparée)

composition : 2000-01

niveau d'exécution : cycle 3 - DEM

durée totale : 35'

éditeur : Jobert

De fructu operum *pour 3 voix égales et orgue*

composition : 2013

durée : 4'