

Sonate pour violoncelle et piano

composition : 1993-96

création : 1996, Paris, Radio-France, par Guy Danel, violoncelle et Jean-Louis

Delahaut, piano

durée : 19'

éditeur : Jobert

également au répertoire de Frédéric Défossez, Évelyne Martina-Daussy (vcl.) et

Claudio Chaiquin (piano)

En 1993, dans le cadre d'un remaniement du spectacle de marionnettes « Le Complexe du Pilote » (pour lequel j'avais produit, deux ans plus tôt, une musique de scène pour flûte, violoncelle et piano), je fus amené à écrire deux « duos d'amour » pour violoncelle et piano.

La nouvelle version de spectacle ne fut jamais représentée en public, et, dès lors, je songeai à composer une sonate pour violoncelle et piano en trois mouvements, dont le premier et le finale ne seraient autres que ces deux duos.

Mon séjour à la Casa de Velázquez me permit de réaliser ce projet et, de mars à juin 1996, j'écrivis le deuxième mouvement, qui, par son importance, donne à l'ensemble de la sonate une dimension inattendue (près de 20 minutes) au regard du matériau initial.

L'unité de l'œuvre étant assurée par de forts liens thématiques, je n'ai pas craint de jouer ici avec le mélange (ou, plutôt, l'alternance) des genres : tandis que les deux mouvements extrêmes (étroitement apparentés) se rangent résolument dans la catégorie « musique légère », le mouvement central, lui, se présente comme une méditation lente, presque mystique, d'où émergera une danse aux rythmes parfois sauvages.

L'œuvre, créée à Paris (Maison de la Radio) en septembre 1996 par Guy Danel et Jean-Louis Delahaut, est dédiée à Jean-Louis Florentz, que l'on connaît pour avoir été, outre un immense compositeur, un amoureux du violoncelle.



Vincent Paulet