

Processions pour deux pianos et percussion

composition : 2002-2004

commande du Conservatoire National de Région de Lille

création : 2004, Lille, C.N.R., par Marc Lys et Jean-Michel Dayez, pianos, Béatrice

Faucomprez et Sébastien Lécluse, percussion

durée : 11'

éditeur : Jobert

également au répertoire des solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris

C'est la vision d'un lent et sombre cortège, propice, par sa lancinante démesure, au délire hallucinatoire, qui m'a habité durant la composition de cette pièce pour deux pianos et percussion ; est-ce le souvenir des processions de la semaine sainte de Séville ? Toujours est-il que l'on retrouve ici le plan formel (un mouvement d'un seul tenant, consistant en une exposition thématique suivie d'un ample développement) de deux pièces antérieures (« Musique pour douze instruments » et « Nuit », pour piano), écrites l'une et l'autre en Espagne.

Commandée par le Conservatoire National de Région de Lille, où elle fut créée en 2004, « Processions » est dédiée à l'organiste Philippe Lefebvre, qui, en tant que directeur du CNR, fut à l'origine de la commande, ainsi qu'aux quatre interprètes de la création : Marc Lys et Jean-Michel Dayez, pianos, Béatrice Faucomprez et Sébastien Lécluse, percussion.

The image shows a page of a musical score for 'Processions'. It features multiple staves of music, including piano and percussion parts. The score is written in a complex, dense style with many notes and rests. There are some markings in Spanish, such as 'La So sé quando omyra' and 'Lain oira (fin)'. The score is arranged in a traditional format with staves for each instrument.

Vincent Paulet