

Processions pour deux pianos et percussion

composition : 2002-2004

commande du Conservatoire National de Région de Lille

création : 2004, Lille, C.N.R., par Marc Lys et Jean-Michel Dayez, pianos, Béatrice

Faucomprez et Sébastien Lécluse, percussion

durée : 11'

éditeur : Jobert

également au répertoire des solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris

C'est la vision d'un lent et sombre cortège, propice, par sa lancinante démesure, au délire hallucinatoire, qui m'a habité durant la composition de cette pièce pour deux pianos et percussion ; est-ce le souvenir des processions de la semaine sainte de Séville ? Toujours est-il que l'on retrouve ici le plan formel (un mouvement d'un seul tenant, consistant en une exposition thématique suivie d'un ample développement) de deux pièces antérieures (« Musique pour douze instruments » et « Nuit », pour piano), écrites l'une et l'autre en Espagne.

Commandée par le Conservatoire National de Région de Lille, où elle fut créée en 2004, « Processions » est dédiée à l'organiste Philippe Lefebvre, qui, en tant que directeur du CNR, fut à l'origine de la commande, ainsi qu'aux quatre interprètes de la création : Marc Lys et Jean-Michel Dayez, pianos, Béatrice Faucomprez et Sébastien Lécluse, percussion.

The image shows a page of musical notation for the piece 'Processions'. It features multiple staves for two pianos and percussion. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and various musical symbols. There are some handwritten annotations and markings on the score, including a '158' in a box at the top left and some markings like 'L' and 'R' for the hands. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and bar lines.

Vincent Paulet