

Nuit pour piano

composition : 1995-96

création : 1996, Madrid, par Alain Neveux

durée : 11'

éditeur : Jobert

également au répertoire de Bertrand Chamayou, Jean-Michel Dayez et Jean-Louis Delahaut

Cette pièce tire son origine thématique de la musique de scène « Le complexe du pilote », écrite en 1991 à l'intention d'un spectacle de marionnettes. L'idée musicale de « Nuit » y apparut pour la première fois, au milieu d'une berceuse ; plus tard, un remaniement scénique lui fit donner naissance à une page isolée, intitulée « Petit choral onirique », destinée à accompagner une courte séquence de jeux d'ombres. Il s'agit donc, dès le début, d'une thématique liée à l'univers nocturne, ce qui explique que le titre « Nuit » se soit imposé naturellement lorsque, plusieurs années plus tard, j'ai commencé à voir se développer cette idée au sein d'une forme élargie.

Au cours de cette période de maturation, la vision intérieure d'une lente procession nocturne s'est progressivement installée, vision qui, en définitive, résume assez bien la forme de la pièce.

« Nuit » a été créée à Madrid en 1996 par Alain Neveux.

The image displays a page of musical notation for the piece 'Nuit pour piano'. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'mf', 'p', and 'f'. There are also performance instructions like 'pizz.' and 'tr.' (trills). The score is numbered with measures 11, 12, 13, 14, and 15. At the bottom of the page, the number 'M2308.16281' is visible.

Vincent Paulet