

Musique pour douze instruments

1.0.1.1./1.1.1.0./1 percussion, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse

composition : 1994 - 1995

création : 1997, Boston, Tsai Performance Center, par l'Ensemble Alea III,

dir. Theodore Antoniou

durée : 10'30

éditeur : Jobert

Cette œuvre a reçu le Premier Prix du Concours International de Composition Alea III de Boston en 1997.

Voilà une partition qui pourrait se passer totalement de commentaire (aussi celui-ci sera-t-il bref) : ainsi que l'indique le titre, il s'agit ici exclusivement de musique, qu'il suffit d'écouter pour elle-même, l'esprit débarrassé de toute autre considération.

Conçue initialement comme une sorte de « symphonie de chambre » en plusieurs mouvements, cette pièce se présente finalement sous la forme d'une pièce d'un seul tenant, qui pourrait devenir un jour le premier mouvement d'une partition de plus vastes dimensions. Son parcours formel peut se résumer de la façon suivante : après l'exposition de deux idées (toutes deux fondées sur l'intervalle de tierce mineure), un solo de percussion introduit un ample développement exploitant cette thématique en une incessante variation, à la fois lyrique et volubile.

Écrite en Espagne entre décembre 1994 et mai 1995, cette « Musique pour douze instruments » est dédiée à Serge Nigg ; elle a été créée à Boston en 1997 par l'ensemble Alea III sous la direction de Theodore Antoniou, dans le cadre du Concours International de Composition Alea III dont elle a remporté le premier prix.

L'image présente un extrait de la partition musicale pour douze instruments. On y voit plusieurs staves de musique écrite à la main, avec des notes, des barres de mesure et des annotations. Les staves sont étiquetés avec des lettres et des chiffres : Pk, vl, vln, vcl, Trp, Trom, Clar, Sax, Vln, Vla, Vcl. Le titre 'Musique pour douze instruments' est visible en haut à gauche de l'extrait. Le numéro '20' est inscrit en haut au centre. Des notes de mesure comme 'mf' et 'f' sont également présentes.

Vincent Paulet