

## Messe pour soprano, baryton et orgue

composition : 2000-01

commande du Secteur Pastoral d'Étampes

création : 2001, Étampes, Église Notre-Dame, par Nadia Jauneau-Cury (soprano),

Laurent Bajou (baryton) et Xavier Eustache (orgue)

durée : 35'

éditeur : Jobert

également au répertoire de Dominique Marin-Bardon et Isabelle Frémau (sop.),

Emmanuel Cury, Florent Martin et Marc Scoffoni (bar.), Véronique Le Guen,

Béatrice Piertot et Jean-Pierre Lecaudey (orgue)

Cette messe m'a été commandée par le Secteur Pastoral d'Étampes, où elle fut créée en 2001 lors de l'office de l'Ascension ; conçue principalement pour l'usage liturgique (bien que de nombreux interprètes la proposent, de façon convaincante, en concert), elle se compose de pièces d'orgue et de motets à deux voix.

Le côté archaïsant de certaines séquences de la partition s'explique par le fait que l'orgue pour lequel elle a été écrite date de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, et que son tempérament mésotonique m'a naturellement conduit à ce type d'archaïsme, sur le plan harmonique, bien sûr, mais aussi mélodique ; dans le morceau d'entrée, par exemple, la référence à des maîtres anciens tels que Guillaume de Machault, Sweelinck Frescobaldi ou les organistes espagnols (pourtant d'époques différentes) est flagrante. Pour autant, j'ai souhaité que mon écriture permette une ouverture quasi totale quant au choix de l'instrument.

Cette messe est dédiée au Père Frédéric Gatineau, curé de la paroisse d'Étampes, qui en a suscité l'écriture, ainsi qu'aux trois interprètes de sa création: l'organiste Xavier Eustache, la soprano Nadia Jauneau-Cury et le baryton Laurent Bajou.

L'image présente un extrait de la partition musicale pour la messe. On y voit plusieurs staves de musique. Les staves supérieurs sont destinés aux voix (soprano et baryton) et les staves inférieurs à l'orgue. La notation est complexe, avec de nombreuses notes, des liaisons et des indications de tempo ou de dynamique comme 'ritardando' et 'allegro'. Le titre 'Messe' est visible en haut à gauche de l'extrait, et '19 n° JÉSUS à la Trinité - 16 parties' est inscrit en bas à gauche.

Vincent Paulet