

Laus pour orgue

composition : 1991-1992

création et commande : 1993, Wasquehal, par les finalistes du Concours

International d'Orgue de Wasquehal-St-Omer

durée : 9'

éditeur : Combre

discographie : Véronique Le Guen, orgue Quoirin de Saint-Rémy-de-Provence, 2004

(« De profundis » HORTUS 036)

également au répertoire de Henri-Franck Beaupérin, Béatrice Piertot et Iain Simcock

Peu de temps avant d'écrire « **Laus** », j'avais été amené à réaliser une série de (très) courtes séquences musicales destinées à accompagner un documentaire sur le vitrail ; pour l'une d'elles, je m'étais attaché à inventer une sorte de polyphonie médiévale, mais traitée à ma manière : malgré une parenté flagrante, à l'audition, avec Guillaume de Machault, plus d'un détail d'écriture indiquait que l'auteur de cet « instantané » de quelques secondes appartenait à notre époque.

Lorsqu'en 1992 l'association « Domaine-Musiques » m'a sollicité pour écrire la pièce imposée du Concours International d'Orgue de Wasquehal - Saint-Omer, j'ai commencé à apercevoir le parcours que pourrait suivre, au gré de ses transformations, cette idée musicale, évocatrice, dans mon imaginaire, d'un lointain office monastique (d'où le titre « Laus », louange).

C'est ainsi qu'une pièce de tout autres dimensions (9 minutes environ) s'est progressivement développée, la polyphonie initiale se faisant successivement complexe, agitée et nerveuse, exaltée puis anéantie, lyrique et à nouveau foisonnante, pour s'évaporer finalement, à titre de conclusion provisoire et mystérieuse.

The image displays a page of musical notation for the piece 'Laus'. It features four systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense and complex, characteristic of polyphonic organ music. There are various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. A page number '25' is visible in the top right corner of the first system. A small copyright notice '© 1992' is at the bottom of the page.

Vincent Paulet