

Instants/Litanies

composition : 2011

création : 2011, Festival les Inouïes, par Fabrice Bihan, violoncelle et Philippe

Bourlois, accordéon

durée : 4'30"

éditeur : Rubin (en préparation)

Écrite en 2011 en hommage à Henri Dutilleux à l'occasion de son 95^{ème} anniversaire, cette pièce se compose de deux « litanies », chacune d'entre elles étant précédée d'une brève séquence introductive ou « parenthèse » ; ces sous-titres et cette conception formelle de séquences reliées entre elles par des « parenthèses » font directement référence au quatuor « Ainsi la nuit ». La filiation ne s'arrête pas là, car une incise mélodique de ce quatuor (très précisément le début de « Litanies II ») est évoquée de façon librement allusive à la fin de chacune des deux litanies. Quelques mesures avant de conclure, la partition fait brièvement allusion à une autre œuvre d'Henri Dutilleux, « Timbres, espace, mouvement ou La nuit étoilée », laquelle, écrite à la même période qu'« Ainsi la nuit » dont elle étend les avancées au cadre symphonique, partage avec le quatuor un même univers poétique, nocturne et envoûtant.

« Instants / Litanies » est dédié à Henri Dutilleux, mais aussi à Fabrice Bihan et Philippe Bourlois, qui en assurèrent la création dans le cadre du festival « Les Inouïes » en août 2011.

Vincent Paulet