

Le grand stellaire pour flûte, harpe bleue et percussion

composition : 1991 - 1992

commande de l'État (D.R.A.C. de Languedoc-Roussillon)

création : 1992, Bagnols-sur-Cèze, par le Trio Controverse

durée : 15'

éditeur : Jobert

discographie : Trio Controverse, 2003 (TRITON, « Harpe bleue », TRI 331127)

également au répertoire de Patricia Nagle (flûte), Marion Lenart (harpe) et Thierry Miroglio (percussion)

Dès les premières esquisses du « Grand stellaire », la harpe amplifiée m'est apparue comme une sorte de messenger chargé de délivrer des émotions latentes, occultées jusqu'alors par la puissance sonore limitée de la harpe traditionnelle.

C'est ainsi qu'au fil de l'écriture de l'œuvre, j'ai éprouvé la griserie d'écrire pour un instrument neuf, libéré de son registre confidentiel et brillant de tous ses feux, et j'ai commencé à découvrir un nouvel espace sonore, analogue à un ciel soudain emplis de ces étoiles « nouvelles », qui, après des milliers d'années-lumière, décident un beau soir de nous livrer leur éclat.

Selon le Livre de la Genèse, Dieu fit le « grand luminaire » (le soleil), puis le petit (la lune) au quatrième jour de la Création ; dans la continuité de cette poésie, j'ai choisi « Le grand stellaire » pour titre de cette invitation aux étoiles, laquelle se découpe en trois volets : « Débridé », « En éveil » et « Éclatant ».

Créée en 1992 par les musiciens du Trio Controverse, à qui la partition est dédiée, cette pièce peut également se jouer avec accompagnement de quatuor, quintette ou orchestre à cordes.

The image shows a page of a musical score for 'Le grand stellaire'. It features multiple staves for different instruments: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Harp (H.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (A.), and Violoncelle (Vcl.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The page number '34' is visible at the top left of the score area.

Vincent Paulet