

Chants d'exil *pour quatuor à cordes*

composition : 1989-94

création : 1994, Oullins (Rhône), Théâtre de la Renaissance, par le Quatuor Ravel

durée : 17'

Commencé en 1989, ce premier quatuor à cordes est dédié aux membres du quatuor Ravel, qui le créèrent en 1994 dans le cadre d'une résidence au Théâtre de la Renaissance d'Oullins. L'idée sur laquelle l'œuvre repose consiste à mettre en regard l'ici-bas et l'au-delà, l'abîme - règne de l'inachevé - et l'absolu, l'exil et le paradis perdu.

Tandis qu'un même lyrisme inquiet habite, sous des aspects différents, les trois premiers mouvements (« Abîme », « Exil » et « Refrains »), le quatrième et dernier volet (« Illumination ») apporte la délivrance : c'est la révélation, d'abord contemplative puis jubilatoire, d'une « terre promise » insoupçonnée. En écrivant le conduit ascensionnel qui relie « Refrains » à « Illumination », je n'ai pu m'empêcher de penser à l'« Ascension vers le paradis céleste » de Jérôme Bosch, où l'on voit des silhouettes en apesanteur traverser le tunnel qui les mène d'un monde encore sombre à celui de la lumière.

