

Cinq Inventions *pour piano*

composition : 2002-2003

commande et création : 2004, Radio-France, par Bertrand Chamayou

durée : 10'

éditeur : Jobert

Stravinsky aimait à se présenter comme « inventeur de musique », titre qu'il préférait à celui de compositeur. Comme lui, je pense que la création artistique consiste à inventer, c'est-à-dire à trouver au terme d'une recherche intuitive, plus qu'à composer, dans le sens d'un volontarisme combinatoire. Chacune des pièces de mon catalogue pourrait donc s'appeler « Invention », tout comme ces cinq pièces pour piano que j'ai écrites entre 2002 et 2003, et qui s'intitulent successivement : « Apesanteur », « Tombeau », « Sur un volcan », « Antienne » et « Délire ».

En dépit de leurs caractères contrastés, ces cinq pièces sont reliées entre elles par des parentés thématiques, le « délire » final faisant office de dénouement et de récapitulation tout à la fois.

Écrites entre 2002 et 2003, elles sont dédiées au pianiste Bertrand Chamayou, leur premier interprète dans le cadre du programme « Alla breve » de Radio-France.

The image displays a page of a musical score for piano, consisting of four systems of music. The first system is labeled '16 T' (♩ = 60) and features a complex, rhythmic texture with multiple voices. The second system is labeled 'sub. ♩ = 66' and includes the instruction 'stringendo' and 'p rub.'. The third system is labeled '♩ = 69' and includes the instruction '♩ = 69' and 'p'. The fourth system is labeled '♩ = 72' and includes the instruction 'p' and 'cresc.'. The score is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

Vincent Paulet