15 20 AVRIL HEURES

Cathédrale de Strasbourg

> PLACE DE LA CATHÉDRALE Strasbourg

ENTRÉE LIBRE

UNTVERS

NORES

CYCLE DE CONFÉRENCES-CONCERTS

## CONFÉRENCE DE ÉDOUARD MEHL

Science et spiritualité au xvi° siècle : ce que montre l'horloge

## CONCERT À LA CATHÉDRALE DE GUILLAUME NUSSBAUM, ORGANISTI

DE GUILLAUME NUSSBAUM, ORGANISTE Bernhart Schmid le Vieux / Dietrich Buxtehude / David Wolkenstein / Heinrich Scheidemann / Vincent Paulet / Johann Sebastian Bach / Max Reger / Louis Vierne





UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

## CONFÉRENCE TÉDOUARD MEHLT

Entièrement rénovée dans la seconde mnitié du spizième siècle sous la houlette de Conrad Dasypodius, scholarque de la Haute-École de Strasboura. la nouvelle horloge astronomique de la Cathédrale constitue assurément un chef-d'oeuvre sans exemple : sa réalisation s'appuie sur le meilleur des connaissances scientifiques de l'époque, mathématiques et astronomiques, le meilleur savoir-faire en matière de mécanique horlogère, et une décoration non moins savante, due au peintre Tobias Stimmer. Il aura fallu trois ans de labeur (1571-1574) pour installer cette mécanique de haute précision. Mais... pour quoi faire ? et que montre exactement l'horloge ? Elle veut montrer comment correspondent et s'interpénètrent les différentes strates du temps : le temps vécu de la prière auotidienne et du calendrier reliaieux. le temps historique des civilisations et des époques de l'humanité, le temps naturel des saisons, et le temps cosmique réalé par le cours des astres. Ce que montre l'horloge, c'est l'universalité du Temps diffracté dans la nature et l'histoire — nature et histoire dont l'unité est le monde, comme la musique est ce qui fait l'unité de l'harmonie et du contrepoint. D'où, bien sûr, l'entente intime et profonde de l'orgue et de l'horloge, l'un servant à faire entendre ce que l'autre veut montrer.

Édouard Mehl est Professeur de philosophie et histoire des sciences à l'université de Lille (UMR 8163, Savoirs, Textes, Langage)

## CONCERT [GUILLAUME NUSSBAUM]

Né en 1986, Guillaume Nussbaum est organiste co-titulaire au Temple Neuf ainsi qu'à la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg. Après ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, il intègre, parallèlement à l'Université de Strasbourg, l'Académie Supérieure de Musique et décroche successivement, pour l'orgue et le clavecin, un prix de Perfectionnement, un Master en Interprétation musicale et un diplôme de Spécialisation, accom-

pagnés des plus hautes distinctions. Formé ensuite à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, Guillaume Nussbaum se distingue ces dernières années sur le plan international : en 2010, on lui décerne le premier Prix ainsi que le Prix du public au Concours international d'orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune, en 2011, il est lauréat du « Grand Prix Bach » de Lausanne, et en 2013 il est lauréat du concours international Gottfried Silbermann de Freiberg.

Guillaume Nussbaum enseigne l'orgue à l'École de musique et de danse de Wissembourg, ainsi que l'écriture musicale et l'accompagnement à l'Université de Strasbourg.



Intrada / Branle / Alemando novelle / Fantaisie

BERNHARD SCHMID LE VIEUX (CA. 1535-1592)

Der Tag, der ist so freudenreich, BuxWV 182 / Passacaille en *ré* mineur, BuxWV 161 DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Psaume 130 : Auß tieffer noth schrei ich zu dir (Strasbourg, 1583) DAVID WOLKENSTEIN (1534-1592)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2 versets) Heinrich scheidemann (1595–1663)

Ich dank dir, lieber Herre Vincent Paulet (né en 1962)

O Mensch, bewein' dein' Sünde gross, BWV 622 / Passacaille et fugue en *do* mineur, BWV 582 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Vater unser im Himmelreich, op.67 n°39 MAX REGER (1873-1916)

Carillon de Westminster Louis Vierne (1870-1937)